MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10889799 2

Oberthur, Charles
Souvenir de Lucia di
Lammermoor

M
117
024
op.188
1900

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108897992

COMPOSITIONEN
für
HARFE.

Lorenz, J. H.

			ℳ
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . . .	1,50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. . .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1 —
„ 119.	„ „ Violoncello „		1,—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12,—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . . .	1,50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Schuëcker, Edm.

			ℳ
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22.	**Im Frühling**	. . . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.

Op. 15.	**Andante religioso**	. . . . .	1,50
„ 16.	**Angelus**	. . . . .	1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)			3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)		n.	3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Kastner, Alfred. Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . ℳ 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

763f

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

M
117
.O2L
Op.188
1900

APR
13
1984
OF
ERSITY

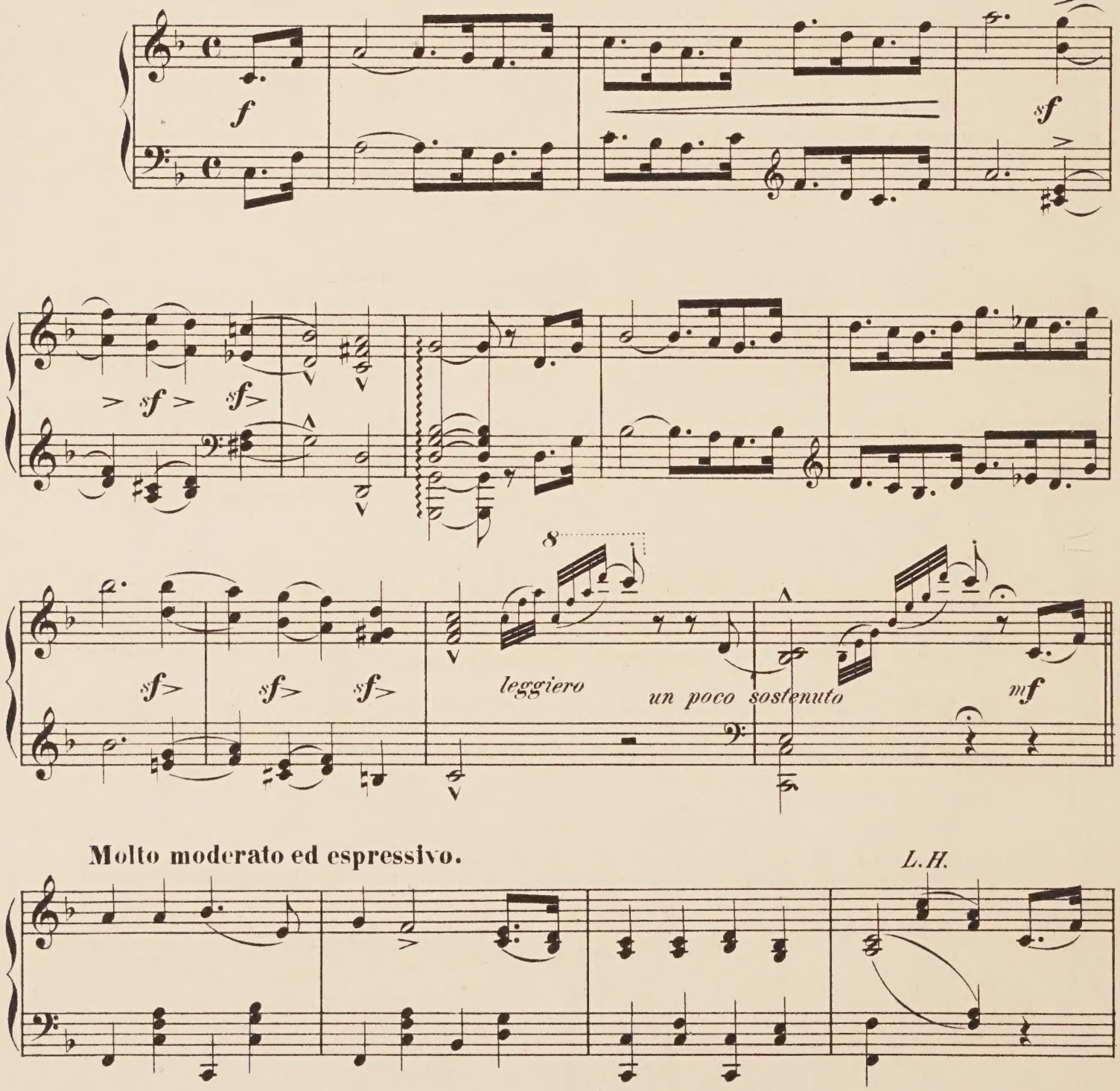
SOUVENIR

de

Lucia di Lammermoor.

Charles Oberthür, Op. 188.

Allegro marcato.



Molto moderato ed espressivo.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

7638

p

a tempo

cresc.

f *rall.*

animato ed espressivo

mf

con molto passione

Con moto.

leggiero

D♭

D♭

calando

a tempo

D♮ G♮

marcato bene il canto

(D♭A♭)

(D: E:)

(G:)

molto sostenuto

reloce

fz

Larghetto.

con molto espress.

molto string.

sosten.

Allegro.

(D♭A♭)

dolce

(E♮) (E♭)

(D♮ F♮)

calando a tempo

(C♮) (G♮ E♮)

molto sostenuto

a tempo

p *dolce ma marcato la melodia*

liëz par la pedale

molto cresc.

f

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
117
024
op.188
1900

Music